АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО:

почти смешные истории

Виртуальная выставка к 140-летию со дня рождения писателя

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881—1925)

Русский писатель, сатирик, театральный критик.

Аркадия Тимофеевича сравнивали
с заокеанскими юмористами
Марком Твеном и О'Генри,
а простая читающая публика
жаловала титулом „короля смеха".

Все произведения писателя
заслуживают внимания.
Творчество Аверченко —
это огромный пласт
сатирической литературы,
выдержавшей проверку временем.

Левицкий, Д. А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко / Д. А. Левицкий. – Москва : Русский путь, 1999. – 549 с.

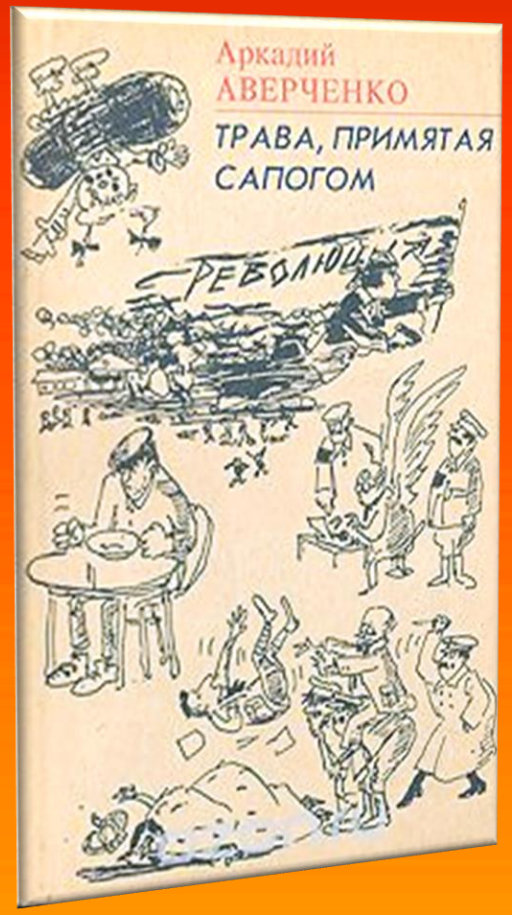
Первая и пока единственная монография о творчестве А. Т. Аверченко. Написана на основе не только архивных данных, но и устных рассказов и писем людей, лично знавших писателя. Этот труд устраняет многие противоречия и белые пятна в биографии сатирика и включает малоизвестные сведения, касающиеся жизни Аверченко.

Николаев, Д. Д. Комическое в русской литературе XX века / Д. Д. Николаев. – Москва : ИМЛИ РАН, 2014. – 503 с.

В книге, посвященной комическому в русской литературе XX века, ставится широкий круг проблем, связанных с общими закономерностями литературного процесса, историей, теорией и философией комического. В сборнике представлена отдельная глава, посвященная различным аспектам комического в творчестве Аверченко.

„ Секрет писателя состоял в том, что он обладал способностью видеть жизнь и мир — смешным” .

Ю. Герасимов



Аверченко, А. Т. Трава, примятая сапогом / А. Т. Аверченко. – Москва : Дружба народов, 1991. – 400 с.

В книге собраны как широко, так и малоизвестные читателю произведения: повесть «Подходцев и двое других», цикл рассказов «В свободной России» и другие. Знакомство с книгой - это своеобразная попытка по-новому взглянуть на творчество талантливого писателя, высветить духовность и гуманизм сатирических вещей.

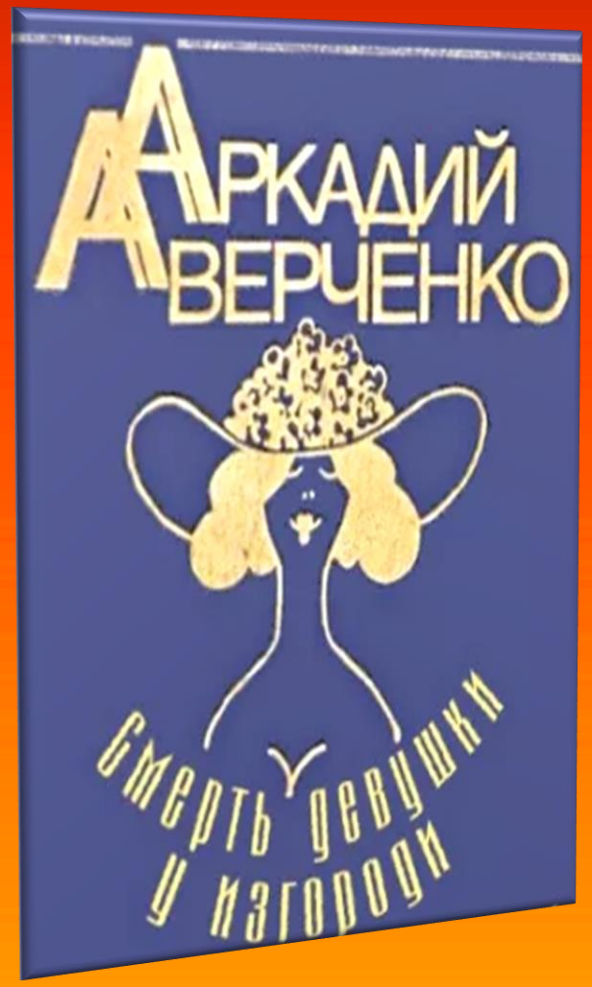
Аверченко, А. Т. Шутка мецената / А. Т. Аверченко. – Москва : Известие, 1990. – 256 с.

Этот роман был создан в 1923 году, а до российского читателя дошел только в 1990 году, потому что вышел из-под пера автора уже в эмиграции. О чем это произведение?

"Шутка мецената" - смешная и одновременно грустная история о том, как одна "невинная" шалость, злая шутка полностью изменила жизнь нескольких людей.

„У философов и у детей есть одна благородная черта — они не придают значения никаким различиям между людьми — ни социальным, ни умственным, ни внешним”.

А. Аверченко

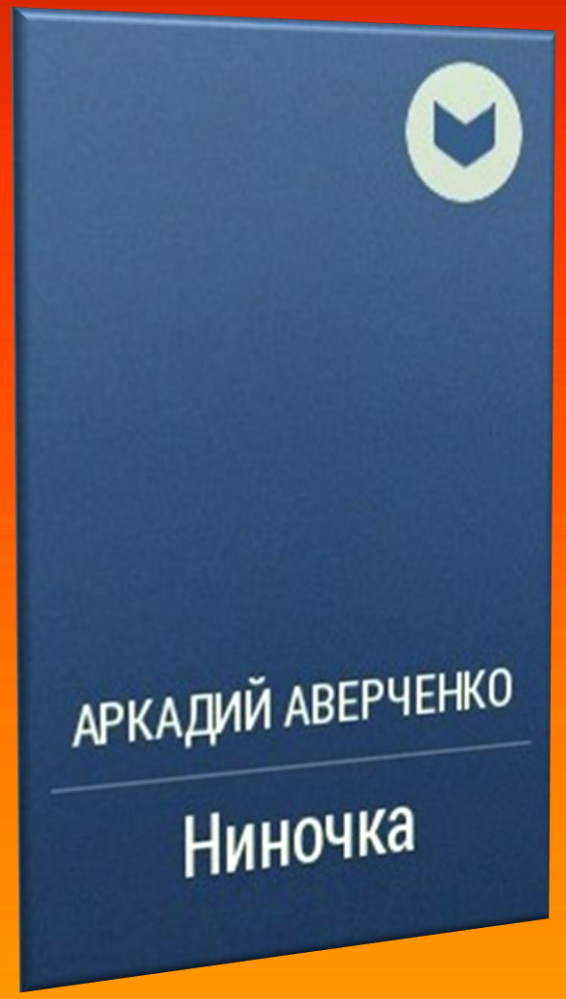


Аверченко, А. Т. Смерть девушки у изгороди / А. Т. Аверченко. – Москва : Русская книга, 1994. – 496 с.

Как всегда, неподражаемо сатирик высмеивает женскую глупость и зависимость от модных мелочей.

Рассказ Аверченко совсем не о смерти фактической, это автор фигурально выражается. Он говорит о кончине девушки-мечты. Нам всем свойственно не дорожить тем что имеешь, синица в руках кажется пустяковой добычей. Нам подавай журавля!

Несмотря на такое жуткое название, рассказ очень смешной.



Аверченко, А. Т. Ниночка / А. Т. Аверченко. – Москва : Советская Россия, 1985 г. – 352 с.

Как мило звучит ласково уменьшительное имя Ниночка, особенно если оно принадлежит девушке с прекрасными внешними данными. Именно такой изобразил героиню своего произведения Аркадий Аверченко.

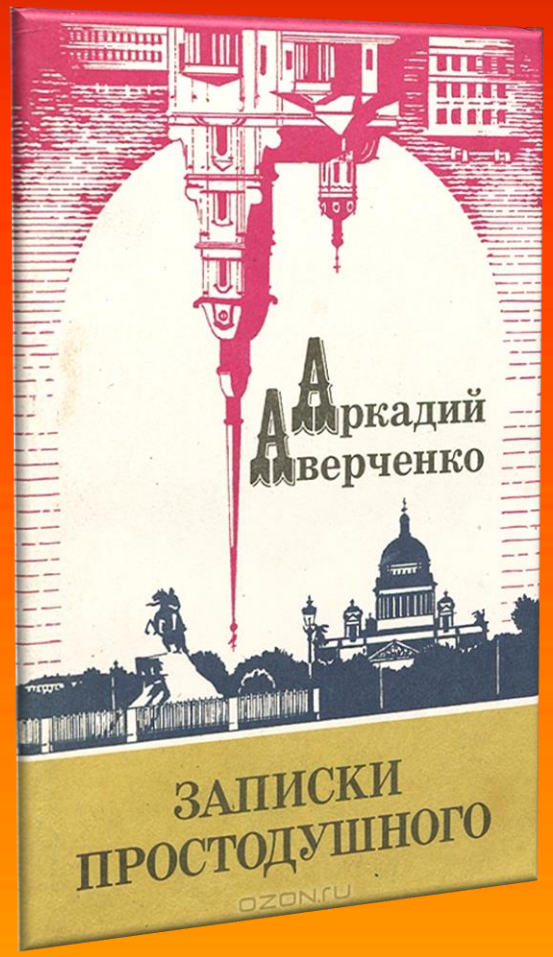
Автор обращает внимание на русскую женщину, которую когда-то прославил Некрасов Николай Алексеевич. Но видение этого так называемого объекта у Аркадия Аверченко другое. Он увидел женские уловки и высмеял их очень аккуратно и сначала даже незаметно.

„Я боюсь быть пристрастным к этому писателю, боюсь преувеличить размах и глубину его таланта. Но право, перечитывая его рассказы, уже не в первый раз, я убеждаюсь, что книжки эти представляют крупное литературное явление”.

В. Полонский

Аверченко, А. Т. О маленьких – для больших / А. Т. Аверченко. – Москва : Дом Мещерякова, 2008 г. – 208 с.

Сборник отличных рассказов, посвященных взаимоотношениям между детьми и взрослыми. Аверченко хорошо подмечает даже самые мелкие особенности детских характеров и пытается показать, как нужно (или не нужно) себя вести с детьми.

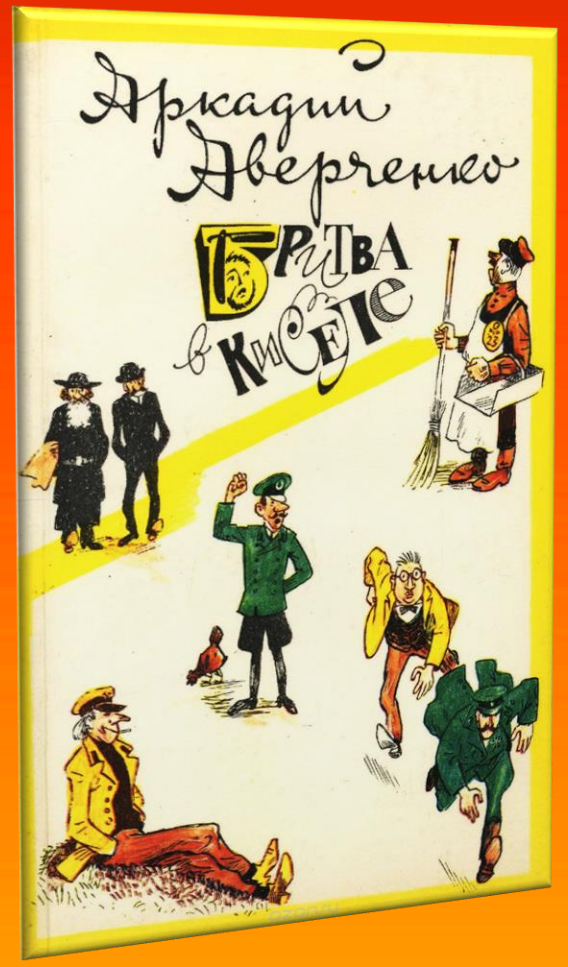


Аверченко, А. Т. Записки простодушного /А. Т. Аверченко. – Москва : Т8, 2018 г. – 374 с.

Подзаголовком первого издания "Записок простодушного" была фраза: "...О нашей жизни, терзаниях, приключениях, о том, как мы падали, подымались и вновь падали, о нашей безжалостной борьбе и о тихих радостях..." Эти миниатюры посвящены трагическим событиям Первой мировой войны, Октябрьской революции и её последствиям. Рассказы Аверченко, написанные в эмиграции, пропитаны болью и печалью, ловко спрятанными под маской юмора и сатиры.

Аверченко, А. Т. Юмор для дураков / А. Т. Аверченко. – Москва : ТЕРРА, 2017. - 374 с.

«Юмор для дураков» - сборник блистательных рассказов, относящихся к разным периодам творчества автора и раскрывающих его многогранный писательский талант, способность изобретать остроумные сюжеты, смешные монологи и импровизации, начиная от всевозможных забавных бытовых сценок и заканчивая хлёсткой политической сатирой.



Аверченко, А. Т. Бритва в киселе /А. Т. Аверченко. – Москва : Правда, 1990 г. – 480 с.

В книгу избранных произведений "короля смеха" Аркадия Тимофеевича Аверченко вошли лучшие рассказы из сборников "Веселые устрицы", "Круги по воде", "Шалуны и ротозеи", "Позолоченные пилюли", "Отдых на крапиве", "Рассказы циника" и другие. Сборник представляет собой самое полное издание произведений писателя в советское время.

„Мало кто из русских юмористов работал с такой интенсивностью, как Аверченко. Его „комический" взгляд на вещи позволял превращать в юморески случайные наблюдения, отдельные фразы, газетные заметки, выводить в качестве персонажей своих знакомых; он использовал малейшую возможность иронического комментария, пародировал литературные и театральные произведения" ...

Д. Николаев

Аверченко, А. Т. Русалка / А. Т. Аверченко. – Москва : Аркадия, 2008. – 144 с.

Под этой волшебной обложкой вы не найдете легенд о таинственных русалках, сиренах и пене морской. Здесь кроется искрометная сатира и юмор на злобу дня. Если вы любите рассказы, в восторге от Чехова, то читайте. Аверченко - не похож ни на кого, и его рассказы великолепны.

Аркадий Аверченко продолжил традиции
русской сатирической литературы,
в его произведениях есть сходство с творчеством
Гоголя, Чехова, Салтыкова-Щедрина, Куприна.
Его произведения также актуальны по сей день,
так как объекты сатиры никуда не исчезли,
они просто сменили внешнюю оболочку.

Завещание Аркадия Аверченко:

„...не смотрите на мир так,
как будто он — неловкий слуга,
не сумевший услужить вам,
и поэтому достойный презрения
и проклятий! Используйте
его получше и умирайте попозже".

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

Библиотека № 15 им. В. Н. Кучера

Материал подготовлен
Дидовец Л. А.

2021